

بأثره الصحافة والإعلام

الدكتور مدير المذنب
الجامعة الأردنية / عمان

صحافة اليوم

صفحة ٨ حات

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وإنتاج طلبة دائرة الصحافة والإعلام
جامعة اليرموك - اربد - الأردن

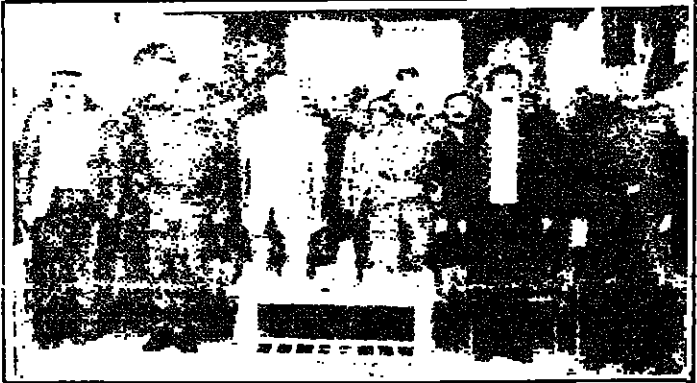
المجلد الخامس - العدد السابع والسبعون
السبت ١٩٨٦/٢/٢٢ - ١٣ جمادى الآخرة ١٤٠٦
SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 5 No. 77 - Sat. Feb. 22, 1986



د. بدران يفتتح المعرض الثقافي للجامعات البريطانية

كتب جمال الشلبي

افتتح الأستاذ الدكتور عنتان بدران رئيس الجامعة المعرض الذي أقامه المركز الثقافي البريطاني في عاعة ثانوية الطلبة من أجل توضيح صورة الجامعة البريطانية أمام الطلبة الأجنبيين. وشارك في المعرض عدد من أعضاء هيئة التدريس والطلبة للاطلاع على الحياة الأكاديمية في بريطانيا والاستفادة من مدى التعاون الذي يربط بين جامعتي اليرموك وبريطانيا. وبينما وبينهم، وسيكون هناك اجتماع مع ممثلي الجامعات الثلاث عشرة لوضع الاسس والخطط للتعاون المشترك ونقل التكنولوجيا وتطويرها لخدمة الأردن.



تخرج الدفعة الأولى من الجيش الشعبي بلواء الرمثا

اختل في لواء الرمثا الاثنين الماضي بتفريج الدفعة الأولى من متدربي الجيش الشعبي. وبدأ الاحتفال الذي أقيم في ساحة مدرسة ابن حزم الثانوية بسلام الملكي وتلاوة آي من الذكر الحكيم. ولقى السيد محمد علي الأمين محافظ اردن رئيس مجلس الجيش الشعبي في المحافظة كلمة قال فيها ان دعوة جلالته الشعبية لتت يكون هذا الجيش بعينه انه ظهوراً قويا لقواتنا المسلحة التي تشكلت يوماً رأس للروح في الدفاع عن الوطن. وأضاف في كلمته ان الجيش الشعبي هو جيش أبناء الوطن عامة يخطط في صفوفه جميع أبناء هذا الوطن ان لا يحرم أي مواطن من شرف المشاركة فيه. وحيى في الختام روح المبادأة والتضحية وشرف الضمير وبذل النفس والفنس لخدمة وكرامة وطننا الغالي على ما يتكلم من جهد لأعداء الفهم لليوم الموعود بالشهادة او بالنصر بالثأر الله. ولقى قائد الجيش الشعبي كلمة بهذه المناسبة قال فيها... ان كوة الجيش الشعبي كانت حلماً برؤود خيال كل مواطن شريف وما هي قد أصبحت حقيقة امامكم حققها لكم حبسكم العظيم ليكون هذا الجيش مع قواتنا المسلحة بنياناً مرموساً يند بفضله بعضاً يحمي الأرض ويصون العرض ويحلم من وطننا قلة تحطم عليها مطامع الأعداء. ثم قام الفريخون بعد ذلك بتطبيق بعض المهارات التي تلقوها والتي شملت عمليات فك وتركيب الأسلحة ورواية القنابل اليدوية والذخائر واللعن وحركات

فصل الهواتف عن المتخلفين من دفع اجور المكالمات

بدأت مديرية اتصالات محافظة اردن اضاراً من أسس الأول بعصل خطوط الهواتف في اربد عن المواطنين المتخلفين عن دفع المستحقات المطلوبة عن اجور المكالمات. وكانت المؤسسة قد حذرت يوم ٢٠ من الشهر الحالي احر مودلتين الانذارات المالية نظراً لتزايد المستمر في اعداد المتخلفين الذين يتخلفون عن دفع المستحقات المالية للمؤسسة.

حديث شامل لمحافظة اليرموك

١٢٠ مليون دينار كلفة الخطة الخمسية للتنمية للمحافظة

ملين دينار ويشتمل أيضاً على تطوير المتاحف كالقنن ولحدث مسرح في المحافظة. وأضاف ان المجمع الثقافي متكامل حيث يشتمل على مكتبة وقاعة للتدريبات والمحاضرات حيث سيكون شبه ناد ثقافي لاهالي المنطقة على نمط المنتدى الثقافي. قطاعات النقل والمواصلات والكهرباء وفي مجال قطاع النقل «الطريق» أكد السيد العبادي انه روعي في هذا القطاع بان لا يبقى أي تجمع سكاني أو قرية بدون طريق حتى نهاية الخطة. وأشار الى ان مشاريع الخطة ستكون اكمل طريق المرق - الزرقاء - الحدود السورية من الطريق الهاشمية - رحاب - جامعة اليرموك - وتحسين طريق الازرق والصفاوي إضافة الى إنشاء واستكمال وتحسين طرق وجسور وقطع طرق زراعية في كافة أنحاء المحافظة. وقال السيد العبادي ان مشروعات قطاع المواصلات والاتصال سيضمن إنشاء مقيم تلغوني وتوليع الكترونية ومقام نصف لية وتمديد شبكات هاتفية وإحداث وبناء مكاتب وشبائيك ووكالات بريد موزعة على مدن وقرى المحافظة.



قطاع الأوقاف والصحة وعن قطاع الصحة قال السيد المحافظ انها تضمنت بناء مستشفى اضافي في مدينة المرق مع تطوير مستشفى المرق الحكومي الحالي وإنشاء مركز صحة شاملة وصحية لولية مرزعة على كافة مناطق المحافظة. وأضاف ان مشاريع الأوقاف والشؤون والمؤسسات الإسلامية تتضمن بناء مساجد جديدة واستكمال بناء مساجد مقلدة وإنشاء مخازن ومكاتب للأوقاف واستصلاح الأراضي الزراعية التابعة لوزارة الأوقاف.

قطاع السياحة والتجارة والثقافة وأكد السيد المحافظ ان مشاريع قطاع السياحة والاتصال تتضمن ترميم وصيانة الاسس المأكلن الأثرية وإنشاء قنن سياحي وقطع وإنشاء خمس استراحات سياحية في مناطق متفرقة من المحافظة. وأضاف ان قطاع التجارة والتأمين والمناطق الحرة تتضمن إنشاء مستودعات للمواد السياحية وإنشاء سوق تجاري ومنطقة حرة. وقال ان قطاع الثقافة يشتمل على إنشاء مجمع ثقافي في مدينة المرق - مركز المحافظة - حيث خصص له نصف

كتب رضوان قازان

أكد السيد فايز العبادي محافظ المرق ان المحافظة تعمل ويجهد مستمر على تحقيق كافة الخدمات للسكان على حد سواء. وقال السيد العبادي ان المحافظة تشهد اجتماعات متواصلة لمتابعة أقرار الخطط المستقبلية لكافة المديرات والوحدات في المحافظة. وأضاف في حديث خاص لـ «صحافة اليرموك» ان هذه الخطة تغطي كافة القطاعات التي حداثها وزارة التخطيط وهي القطاعات الاجتماعية والخدمات، وقطاعات البنية التحتية، وقطاعات الإنتاج السلي. وتوقع السيد المحافظ ان تكون التكلفة الإجمالية لمشروعات الخطة الخمسية التنموية «١٢٠» مليون دينار كلفة إقليم عدا المشاريع الوطنية.

الهيكل التنظيمي للمحافظة وقال السيد المحافظ اننا بدأنا بتشكيل الهيكل التنظيمي لمحافظة المرق ان يكل من مجلس اقليم وهو المجلس الأعلى للتخطيط في المحافظة حيث قسم القليم الى منطقتين ترميزتين هما منطقة الشرق ومنطقة الغربية الشمالية. وأضاف ان من بين مشروعات قطاع التنمية الاجتماعية إنشاء مركز نموذجي تنموي للمعاقين اجتماعياً وبناء مركز الصمم والبكم وقطع وبناء مركز خدمات اجتماعية ممول من صندوق الملكة علياء. وفتح مكاتب للتنمية الاجتماعية في المركز الاداري التابعة للمحافظة. وأضاف ان الخطة قد تضمنت لقطاع قطاع المرأة حيث سيتم فتح مشغل يدوي للحياكة والنسيج وممثل للحياكة. وإنشاء مراكز صناعات وحرف تقليدية وقطع مركز للتأهيل والتأهيل وتضمنت قطاع الشباب حيث منحت مديرية لدية الشباب وإنشاء مجمع رياضي ومسكن عمل دائم وإنشاء مراكز شباب وشباب وبيت للشباب حيث ان هناك دعماً للمنشآت الرياضية.

إنارة ٦٣ قرية خلال ايام الماضي

تارت شركة كهرباء محافظة اردن خلال العام الماضي ٦٣ قرية وقطعت لوصول التيار الكهربائي لهم بلغ ١١٠٦٣ مشتركاً وبذلك أصبح العدد الاجمالي للمشتركين ٩٦١٠٥ يشكلون ما نسبته ٩٦ بالمائة من سكان منطقة الامتياز. وأضاف ان الشركة قامت بتعميد ١٨٢٠١ كم من خطوط الضغط العالي بقدرة ٢٢ و ١١ و ٦٦ كيلو واط وتركيب ٩٦ محطة تحويل جديدة بلغت قدراتها ١١٢٤٥ كيلو فولت.

اجتماع لجنة تجميل اربد

عقد في مبنى دار بلدية اربد اجتماعاً برئاسة الدكتور عبد الرزاق طويشات وحضور اعضاء المجلس البلدي، وتم خلال الاجتماع وضع الاسس الكلية باعطاء مدينة اربد مظهراً حضارياً مميزاً حيث طلبت البلدية من دائرة القنن الجبلية بجماعة اليرموك المشاركة في هذه اللجنة، كما تروج البلدية من كافة موانئها بفتح اقتراحاتها بشأن تجميل المدينة.

مدير هندسة بلديات اربد يستعرض إنجازات العام الماضي

كتب فهد المبيضين

استعرض المهندس موسى الرديلة مدير هندسة بلديات اربد نشاطات المديرية خلال العام الماضي فقال ان عدد الجولات الفنية التي قامت بها على المجالس القوية بلغت ١٩٠ جولة تفشيرية، في ان كانت عمليات متابعة استشارات بطلن الحامسة من أجل تصويبها في مجلس القوية المختلفة حوالي ٢١ لجاناً.

وأضاف في حديث خاص لصحافة اليرموك حول الممارات الواردة والصادرة لقرى خلال العام الماضي فقال انها بلغت ١١ ألف و ٥٠٠ معالجة واردة و ٧١٠٠ معالجة صادرة. وللتابعة للبلديات والمجالس القوية وتحت اشراف المديرية حوالي سبعة وخمسة وسبعين ألف ومائتين وعشر ديناراً و ٥٧٠ ألفاً. وبالنسبة لمشاريع الأبنية التي تم استلامها اولاً خلال عام ٨٥ فقد بلغت قيم عطاءاتها خمسمائة ومائتين وخمسين ألفاً و ٢٥٢ ديناراً، وبلغت قيم عطاءات مشاريع الطرق التي ما زالت تحت التنفيذ للعام

التواء كعوش في اليرموك

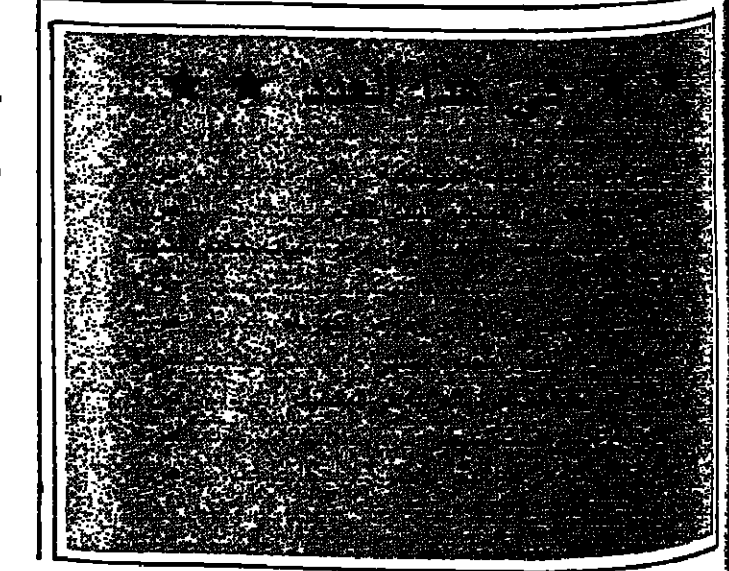
على العرب امتلاك السلاح النووي

التوري في حرب ١٩٧٢ ان القنن لم تكن مجزأة. وأضاف بينا العوامل اللازمة لصناعة الأسلحة لتتويج من توفّر العلماء والأفران والمود وتوفر المال ولما كان إجراء التجارب مشيراً الى انها متوفرة لدى العدو كاملة نتيجة الدعم المستمر من الدول الحليفة والمؤيدة لها وعن طريق الممرات التي تسطو عليها اسرائيل لمواد تصنيع السلاح النووي. وأكد المحاضر ان الامة العربية تمتلك عوامل صناعة الأسلحة النووية حيث ان عقبة توفر الاقارن والمواد ليست صعبة اذا يمكن شراؤها. ولدى السيد اللواء الركن كعوش اقتراحاً بان تكون هناك هيئة للطاقة النووية في الجامعة العربية تكون مسئلة عن السياسة العربية تعمل في الجزائر ومراكش.

تشووب حرب عالمية ثالثة! وأشار الى الوسائل التي يمكن لوصول القنن النووية للهند بها وهي ثلاث الطائفة والصاروخ واللفظ. واستعرض الحالات التي يمكن ان يستخدمها العدو للأسلحة النووية وتكونها

كتب بسمام البطاينة

أكد اللواء الركن المتقاعد يوسف كعوش ضرورة ان يمتلك العرب السلاح النووي ودعا الدول العربية الى زيادة الاعتماد بالعلماء والجامعات للعمل في مجال الصناعة والتكنولوجيا النووية. واستعرض في محاضرة حول السلاح النووي في الشرق الاوسط القامها بدعوة من لجنة التدويرات والمحاضرات بجامعة اليرموك يوم الاثنين الماضي تطور استخدام الانسان للسلاح التقليدي فقال: منذ بدء الخليقة بدأ الانسان يتسلح منذ استخدامه للنصا والرمح والسيف، في الجانب المقابل استخدم الأجهزة الواقية لها كالتدريس والدروع الى استخدامات الأسلحة الحديثة في الوقت الحاضر. وانه لواء كعوش ان اسرائيل تمتلك السلاح النووي حيث ان اسرائيل قد استلكته عن طريق التعاون السري بينها وبين فرنسا مشيراً الى انشاء اسرائيل ببناء المفاعل النووي فيمونة في عام ١٩٥٨ بدعم فرنسي وطاقتها ٢٤ مليون واط حراري، وبين سبب ان اسرائيل لم تستخدم السلاح



نظرة الإسلام إلى النفس البشرية



لإسلام نظرة مستقلة في النفس الإنسانية، تتصف بالكمال والتسامح والشمول، لكل جانب للنفس الإنسانية، والحياتية بكافة أوجهها.

وأما ما يعبر عنه هذه النظرة بأنها تأخذ الكائن البشري على ما هو عليه، لا تحاول قصصه على ما ليس بطبيعته لتيسر المثالية وإن كان الإسلام في الوقت ذاته يعمد إلى تهذيب هذه الطبيعة، لئلا لا يكتسب شيا من النزاع العنصرية لديه، أو يترك الفرد بالتخلف عليه من جراء العمل العلياء.

الخير والشر

فإن الإسلام ينظر إلى الإنسان ككائن بشري، لا هو ملك ولا حيوان وإن كان المصطفى يهيئ في بعض الحالات إلى مرتبة أعلى من مرتبة الحيوان وقد يسمو بدرجة إلى مرتبة الملائكة في الطهر ولكنه في حالته الطبيعية شيء بين هذا وذلك، يحوي استعداد للخير كما هو يحوي استعداد للشر وهذا عصفور يتفرق في النفس الإنسانية بصورة طبيعية.

فإن الإسلام قابل للهبوط أو الصعود حسب التوجيه الذي يوجه إليه وخاصة في فترة الطفولة والمراهقة وهذا الهبوط أو الصعود هو حالة طبيعية لدى الإنسان تتغير من طاقاته الطبيعية وعناصره المكونة له.

نوازل فطرية

تختلف البشرية بشكل على نوازل فطرية، تربطها بالأرض فالحياتية في أهدافها العليا لا تتحقق بغير وجود هذه النوازل ومخالف هذه النوازل، الأرضية توجد نوازل فطرية، تدعو إلى السمو والأرتفاع ومخالفه الانطلاق - ولو قليلا - من روابط الأرض.

ومن تلك الفلاسفة الذين قابلوا للأرتفاع والصعود، حسب التوجيه والأفكار والأفكار، فالأفكار ما هي إلا توجيهات بالصعود، كالأفكار التي تدعو إلى التمسك بالشرعية والالتزام بالقيم الإنسانية، فالأفكار التي تدعو إلى التمسك بالشرعية والالتزام بالقيم الإنسانية، فالأفكار التي تدعو إلى التمسك بالشرعية والالتزام بالقيم الإنسانية.

من سنا الماضي

نظرة في التاريخ الإسلامي في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين إلى تلك العصر المعظم ببلاتى الإنسانية الغدرة التي حملتها تلك العهد، عهد عدل الحكم ونزاهة القصد وشفافية رعاية الأمة وإطلاقة منا على سيرة الخليفة عمر بن عبد العزيز الذي قضى على انقراض أول مرد من المجتمع الإنساني.

وإنما في عصر المأمون عصر العلم والأدب والأزهر، وما بلغه في الحضارة والهندسة ومؤلفات الأدب والفن من التمسك الموقد وتصطف لتسطير الخاتمة من ملاحم البطولة التي سطرت بدماء عظامنا أمثال صلاح الدين وقطر وخند بن الوليد وابن تيمية والغربان عبد السلام، وإنما دفننا النظر في مظاهر الفكر والأدب والعلوم ومختلف النشاط الحضاري السابق شتات حينا ذلك الماضي العظيم باتزان وعقل القرن، حيث رفقت في أفق سماعتنا نور سماحة الإسلام تشعنا إلى الوراء إلى التراجع الطويل في الماضي والحلم بأحلام وريده ولكنه رجوع لصنع فجر مستقبل جديد يستمد نوره من تلك الماضي المعظم بالعلم والأدب والنور والتفوق وملاحم الغدرة والتضحية، تعود نستنه المستقبل من سنا تلك تصور المشقة بالآيات وسماحة الإسلام ليصنع حضارة أمه عريقة مشرفة بآيات الإسلام صانع الأمجاد يرفض التسول والاستجداء على موائد مقامي حضارة القرن العشرين موائد اعتاد امتا الذين يتوهمون أنال عقل الأمة وكليها يستهيه مباح النور وإطفاء مشاعل الإيمان تعيش ظلاما صنعتها من ملكة الليالي السود.

فيا سنا الماضي شفا نحو نورك تتوهجنا إلى منابع النور، النور المشعل الذي إضاء لأملة دربنا منذ قديم الزمان لتضيء فجرا جديدا يتدفق بالنور والأمل والسلام منقذ سميت

يا أمتي: وجب الكفاح

د. يوسف القرضاوي

يا أمتي وجب الكفاح ودمعي للتفاني ليس ينصر من تقاص واستراح يا قوم إن الأمر جد عاد لتعار بقرهم جديكز ذو الوجه الواحد عادوا ولا تفسد بنادي المسلمين إلى الكفاح أولا صلاحية فتبته غر بدنيهمو شصاح في أرض افغان العريقة في البطولة والصلاح بتلوا للدماء وما على من يندل كدم من جناح لا يصنع الأبطال الا في ساجننا الصلاح في روعة القرآن في ظل الاصلاح للصلاح لا ينصر في منطق الايمان كمرن وصاح من ممره التقوى واخر ممره كاس وراح شعب بغير عقيدة ورق تروى الروايات يا حق مبررا لظلمك كاد يفسر عن مباح

الكل أب غير مؤمن بالله

لقد أولى الإسلام أهمية بالغة للأمة، فهي تشكل القوة الأولى في المجتمع، ومن هنا حمل الإسلام مسؤولية الأمة للأب الركيزة الأساسية في تكوينها. فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كلم راج ولكم مسؤولون عن ربيته. ففي هذا الحديث الشريف والذي يحوي معاني جليلة وعظيمة، ومنها المعنى والمخلول القوي وفيه تأكيد لمفهوم المسؤولية لدى الإنسان في وجوب تحملها وإدائه الأمانة الموكولة بها.

ومن هذه المسؤوليات مسؤولية الأمة، فالأب راج مسؤول عن ربيته مسؤول عن بيته وعن أسرته ومسؤوليته من أخطر المسؤوليات فهو الركيزة الأساسية الأولى في المجتمع لأنه يورث للمجتمع عناصر سواء كانت حسنة أم سيئة وهذه العناصر تمكن لإيجابها أو سلبها على المجتمع ككل حرص الإسلام ومن خلال القرآن الكريم والحديث الشريف أن يوعي المسلمين بتربية الأبناء التربية السليمة حتى يتمكنوا من إيجابها على المجتمع. لقد وضع الإسلام قواعد وتوجيهات للتربية الإسلامية ومن هذه التوجيهات تربية على امتثال أوامر الله تعالى واجتناب نواهيه وتعميرهم بالحلال والحرام فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اصملا بطاعة الله واتقوا معاصيه وامروا

محمد حسن التل

واحة الإيمان



اعظم اية

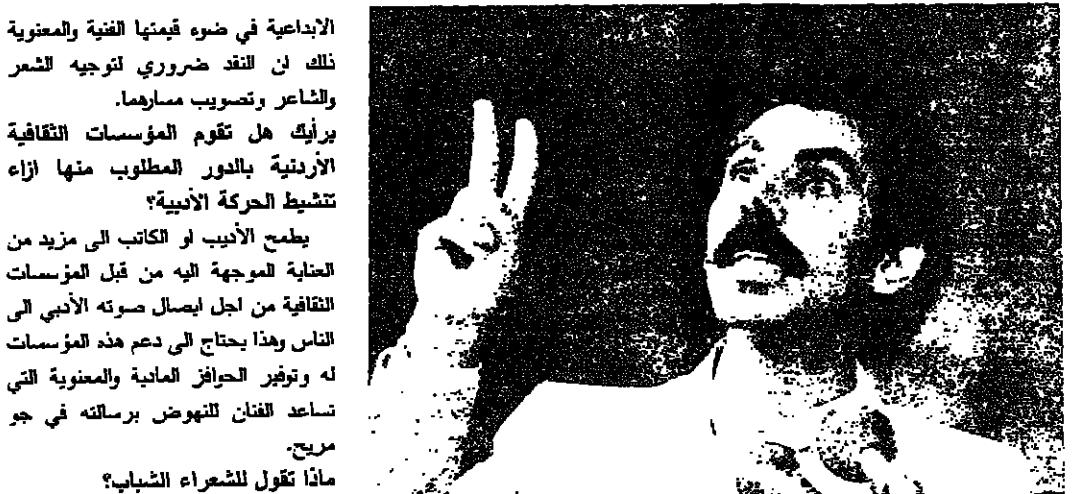
عن عبد الله بن مسعود قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: إن أعظم آية في القرآن: لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم وأصل آية في القرآن (إن الله يأمر بالعدل والإحسان ويؤاخذ بالتقوى ويؤاخذ عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلمكم تذكرن). وأخوف آية في القرآن: (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرا شرا يره) وأرجى آية في القرآن (قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقطعون من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم).

إن مع العسر يسرا

عن ابن عباس قال كنت رديف للنبي صلى الله عليه وسلم فقال يا غلام ألا أعلمك كلمات ينفعك الله بهن قلت بلى فقال لحظ الله حفظك، لحظ الله تجده أمامك، تعرف إلى الله في الرخاء يعرفك في الشدة، وإذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله قد جف القلم بما هو كائن فلو أن الخلق كلهم جمعوا أرواحا أن ينفعوك بشيء لم يقضه الله عليك لم يقروا عليه وإن أرادوا أن يضروك بشيء لم يكتبه الله عليك لم يقروا عليه وأعلم أن في الصبر على ما تكون خيرا كثيرا، وإن النصر مع الصبر وإن الفرج مع الكرب وإن مع العسر يسرا.

أدب

الشاعر الدكتور محمود الشلي: الوطن والمرأة وجهان لقصيدة واحدة



كتب عامر التل

الشاعر هو نبض الواقع والإبداع تصانق للحياة اليومية فهو ضمير الناس وجزء من مشاعرهم وبغية الشعرى يستطيع أن يحدد مومهم وفواجهم ويصيح بالتصايف بأوقته وحياته اليومية المتصايف حاريا وهما لأنه أكثر الناس على معالجة أحداث الحياة سقائيا وتفاصيلها فهو يرى ما لا يراه الناس لثقلته العائقة على التأمل والتحليل والتعبير الواقع إلى مستقبل أكثر إشراقا وسعادة.

الشاعر الدكتور محمود الشلي أحد الشعراء الذين نخص بمق تحريمهم الشعرية والتي كان لنا هذا اللقاء معه. ما هي علاقة القصيدة بالحياة اليومية؟ القصيدة تعبر في شأ من الحياة اليومية تتناول حشا أو ظاهرة أو موقفا وترسمه بالكلمات والنص والابحار والمعنى من خلال عمل في مكانين ينجلي في القصيدة بصورتها المتكاملة فهي إبداع متناغم تجمع وحدة الشعر ووحدة الفكر في أطرافها العام لنسج في المحسنة الأخيرة صورة صائفة صمد عن نفس الإنسان وأوقه ربح أماله.

لكل شاعر رسالة ما في الشعر فما هي رسالته؟ رسالة الشعر رسالة هي السمو بالشاعر الإنسانية وإعادة صياغة الواقع صياغة جديدة في ضوء الحرية الإنسانية التي يعيشها الشاعر وتنتسب رسالة الشاعر في فترة على رؤية إلى الأشياء وأفعائها والنشور إليها ومحاولة تلخيصها لتقديمها للناس بصورة أكثر جمالا وتأثيرا وإثارة الوعي الجماعي وخلق نيار مرعى جديد ينهض بالفكر الإنساني. ولكن رسالة الشاعر في ثقلته على فهم الواقع ومقترنه الفنية على التنبؤ والكشف وإضاءة المستقبل.

كيف يمكن للشاعر أن يتميز عن غيره من الشعراء بحيث لا يكون عاديا وتكلم قصيدته عليه؟ من الشعراء الذين عايش العملية الشعرية الإبداعية معايشة فنية وإنسانية صادقة لغة

خاصة أما ما يسمى بالمعجم اللغوي الخاص فيه بسجع الشاعر فكم هذه اللغة وبها التشكيل التي يمكن للشاعر أن يجبر تلك أن المعاني مطروحة في الطريق على حد تعبير الجاحظ فالشاعر الحق هو الذي يتناول أي موضوع مهما كان بسيطا بنية وأصحة. هل للمرأة أثر في حياتكم الشعرية وما نصيبها من القصائد؟ حب الوطن يبدأ بحب المرأة حيث يصبح الوطن والمرأة وجهين لقصيدة واحدة تتشخص عنها تجربة الشاعر ومن هنا نجد في معظم قصائدي صوت المرأة الأم والمرأة الحبيبة يتمازج مع صوت الوطن في القصيدة لأن المرأة في نظري هي الموجهة الإنسانية للوطن ويندر الوطن هذا الكيان الإنساني الروح الذي يجمع خصوصية الأشياء وعصرينها حميلة لكل الأشياء الحميلة والصانعة بدءا بثره التراب والبنوة والبطان والشجر وروفا عند الصورة الشعرية للحبيبة والأم والشهيد الذي يسبق نعه على ثرى الوطن.

تفكر المسرح الأدبية اللون في مهم وهو المسرح الشعري المعكوس للأطفال. ما هي مشاركتكم في هذا اللون؟ لمة بعض المحاولات لكتابة المسرحية الشعرية الموجهة للأطفال وقد ظهرت بولر هذه المحاولات ضمن نيون الأطفال الأول حيث ضمنته مشهدا مسرحيا بعنوان

الادبائية في ضوء الفنية والمعنوية وللشاعر وتصوره للواقع في ذلك الشعر والشار وتصوره مساهما. برافيك هل تقوم المؤسسات الثقافية الأردنية بالدور المطلوب منها إزاء تشييط الحركة الأدبية؟ يطمح الأدباء أو الكاتب إلى مزيد من العناية الموجبة إليه من قبل المؤسسات الثقافية من أجل إيفال صوته الأدبي إلى الناس وهذا يحتاج إلى دعم هذه المؤسسات له وتوفر الحوافز المادية والمعنوية التي تساعد الفنان للتفويض برسائله في جو مرجح. ماذا تقول للشعراء الشباب؟ الشعراء الشباب متمسكون بالكتابة الشعرية ونشره وطباعته وهم في ذلك بصيرون عن رغبة جامحة لتحقيق ذواتهم الفنية رغبة منهم في الوصول إلى دائرة الشعر والتحرر فيها وممارسة هذا الحق مشتركة بعنوان «الغزال كحول». ما رأيك بالحركة الشعرية الأردنية المعاصرة؟ يوجد في الأردن أصوات شعرية جيدة وتوازي الأصوات الشعرية الموجودة في بقية الأنظار العربية وتتميز بعض هذه الأصوات بأصالتها الفنية وحسها الصادق وقدرتها على التواصل مع الجمهور المثقف وشعنت هذه الأصوات من تحقيق حضور شعري كبير على الساحة الأدبية المحلية والعربية من خلال ما قمته من إبداع شعري. هل استلكت من النقد والتفاد وكيف ترى النقد الأدبي؟ النقد الأدبي المطروح في الساحة الأدبية المحلية لم يتميز بمنهج نقدي واضح ولم يستند المصطلح النقدي المحدد النقي فكثر من المحاولات التقنية تمتد إلى أي أسلوب للحد أو القبح متأثرة بالعلاقات الشخصية والمجاملات وتبتعد في كثير من الأحيان عن الموضوعية والدفعة والمنهجية وهذه الحركة النقدية لم تستكن من تأسيس قاعدة نقدية ذات خط واضح ولا بد من حركة نقدية جادة وموضوعية تعيد النظر في الأصل

اختارها جعفر محمود بوعادة

الحيرة

حوران فيك وجبرتي لا تنتهي إلا لبثا من جديد ترخي سقارها على قلبي وتختطف الأمان تمحو الأمانى كلها وتطمس الأحلام تحميم الزواج بالأمس كنا فرحة طرب الزمان لنشربا تفسد الفرح الكبير وضاع في نيبا الخيال رحلت أمام عيوننا كل الليالي وتناثرت تلك النجوم وبدنا بين الرمال ناجين وسعت صوتك حنرا فربنت لا أدري بهذا ونظرت حولي لا أرى غير الضباب أين النجوم ونورها؟ أين القمر ذهب الجميع إلى الأثر إلى الخيال إلى السراب وبقيت وحيدك في عيوني تسمين ومضت بنا أوهلنا تمشي بنا خلف الليالي الراحلة لكنها لم تترك الكركب السريع فقتت هناك طريقها... وتراجعت مقورة تشكر البنا حطها ففرت أن غرلنا شيء قديم وعرفت أن غرلنا جرح عظيم فكتمته...

وبقيت وحيدك في عيوني تسمين لا الحيرة المعياء ترحميني ولا أم الحنين أرنو أرنو وحيرتي تشد فيك تسمين تشكك عود يرفز البسمات في لحن حزين لا تسمي أنا اصرف الآلام من هسي الآلين في صوتك الشادي أين العنديل... في طريقك المساهي أغنان في العذاب... لا تسمي... حيرتي لا تطيري... جنتتي... حبيبي

أحلامنا خلف المصاعب تنتظر وغرلنا رسل الليالي كالتمر قلنض تظف حينا زهرا جيلنا ولتمض نقضي عمرنا حلا طويلا... ولنسل الليل الطويل على الجراح المائتية والحيوة المعفاء نجعلها حياة فنية وأقول يا معنى الحياة وعلمها ها أنت وحيدك في عيوني تسمين... ها أنت وحيدك في عيوني تسمين... م- محمد بنات دائرة الهندسة الكهربائية



للهم في عينيك أحنية

(١) عند جرح العمر جرحا قد تكوم بصمت فوق مستنقع تلكم الشفاء... (٢) لآخر البرد فيض المطر ثم لآخر نعا من الشمس صهوة للحر والصحاب ان نهادي وللم لحنين لساء الشق ولكي يورق زهر الليل نجما يحتي الجذر عصير القدر ويثام الصبح مرسود الحنين يلفح القدي رداه المعق ويمد في الصقيع... اصبح الجرح وردا في شفاء الموج نجر

(٣) لا تخافي من ترابيل المطر إنها اغنية... مرق الريح لها هبة بين الورن داعيني كالقفولة وتماي تتلفظ البرد في لقاء فوق مرآة القمر واركني... وذريتي كالصباح اتبع الخطى اليك تخفين خلف ارداء الضباب فينك البحر ان فيه نورا وتكل الشمس ان طفلة قد ترامت... في شفاء الموج نجر (٤) لا شراع يحمل الاناث عنا انت في جزيرة الاحزان نخلا انت في رمال هذا الزمان وتدا... دق في وسادة الاطفال ليلا ثم شرع الخيام للريح كبت للاخلاق ان تودع جرحا او تظلم الزمرد... صوت عاشق يشارك الآين

ابراهيم محمد منم

شيف وصور

التحت في غل أيام فرصة
الإفطار على الأرياف الخاص
بموسوعة المسرح الآرني لمؤلفها
الدكتور مريد حوامدة، والمتنظر
صورتها فريدا.

وقد فوجئت حقيقة بمسوى
التنظيم الرائع الذي استأثر به هذا
الأرياف المتواضع، وقد ظهر
تجهيز المبني الذي قام به الدكتور
حوامدة جليا في تقسيم هذا
الأرياف إلى مداخل مختلفة تسهل
على الزائر والمطعم حقيقة ما
يجري.

فهناك قسم خاص بالمسرحيات
الآرنية (مكتبة والمعروضات)
مؤلفة بنسبها ومؤلفها ومخرجها
ومنتجها. وهناك قسم ثان خاص
بالتأريخات التي تبينها من له علاقة
أو صلة بالمسرح الآرني. وهناك
قسم ثالث مؤلف بوثائق ونشرات
تؤلفها المسرح الآرني بتأليف
والصورة، بالإضافة إلى ما كتب أو
قبل عن مسرحيات آرنية ضمن
مقالات خاصة وهناك قسم آخر
اختص بالمسرح الجامعي واشتمل
على أبرز المسرحيات التي عرضت
مؤلفها ومؤلفها ومخرجها.

ولم يبق الدكتور المؤلف إلا جزء
أرشيفه بصورة غنية معبرة، فوجدنا
مجموعة من النصوص الأدبية من
تجمل من العمل موسوعة مصورة.
بقي أن نذكر من بعض ما يشق
المسرح الآرني إلى تقسيم ما
بحوزته من وثائق أو نشرات ويعقد
أنها تليق فعل ما بحوزته بقدر فاعلا
ونقول أن هؤلاء من شهيهم
الاستعداد أن العنوان معروف
«مركز الدراسات الآرنية» غرفة
التوثيق المسرحي.

أيمن المبيضين

القنان محمد الكروحي: أرحمني الى لوفت ميمز في الغناء



كتب جمال الشلبي

معرض ميمز آر- خمسة فنية لم يسبق
لها مثل وذلك بسبب وجود عدد كبير من
الفرق الفنية التي أصبح طوبوها أمرا
صوريا وعرضيا في كافة المجالات.
ومن خلال هذه الفرق بدأت لوح في
الآن وتظهر موهبة فنية على مستوى
عال من التقى والفر من هذه الموهبة
التي أنتجت حاراتها الشاب محمد الكروحي
الذي قال:

لقد سأت في أول عري الفني عازفا
لأيقاظ وجدنا تحولت إلى الغناء الذي
أشعر نفسي أشد أكثر من أي شيء
آخر خاصة وأن أهلي وأصدقائي كانوا
يشجعوني باستمرار في مواصلة هذا
التشويق والتجريب.

ومن أهم المشكلات التي تواجه الفن في
آرنا قال الكروحي عدم دعم المؤسسات
الحكومية المشقة في وزارة الثقافة أدى
إلى تخرق الفن عينا بشكل ملحوظ أما في
الوقت الحاضر فقد تغير الحال عما كان
عليه سابقا حيث بدأ الناس ينظرون
للمسرحي والغناء على أنه مظهر من
مظاهر التقدم والحضارة وهذا كان له دور

يوم وأيام وأيام

متى سأتى هذا اليوم الجميل الذي
هو لي، نرى كم تنتظرت هذا اليوم؟
هل سأتى لم أتى ولما صغير ولم لشعر
به لا أظن نفسي مستحسن به لأنه سأتى
يوم قبله أو بعده يمكن مزاجي
فيجملني لئلا عن بكاء أبدي.

لما ذلك اليوم الذي هو علي فهو لا
يفارقني أبدا لشعر به وأحبه باستمرار
أعرب بعيدا فأجدت في سبقي فغير في
نفسى لكافة.

ترى ما السبب؟! الجواب واضح
جدا... طمنا بني البشر.
فلماذا هذا الغياب الذي نعتشه
ونلبسه ثوبا مزركشا بالجوهر
والأحجار النفيسة والماس وفي دلخه
مزدوج التمثيل للتعبيد للخمور...
وإذا الرسول الكريم صلى الله عليه
وسلم رسم لنا طريقا مخفية بالخبر
والحب والسعادة فلماذا نبتعد عنها؟ وإذا
كلت الحياة حلو فلماذا لا نرى إلا
الجانب الممت؟

راخيا فادي وأرجو أن تسعوني
لا تنظروا على بعضكم... لا تقفوا الأمل
ببكم، احبوا بعضكم.

(أديس سعد الجراح)

فيلم المسبوه رؤية سطحية تقتصر على الالتزام

قدم لنا التلفزيون المحلي مساء السبت
الماضي فيلم الأسبوع العربي وكان هذا
الفرز من الأفلام عادل أمام الوسطية ما بين
التهريج والواقعية الجادة وكانت نقاط
الضعف بالفلم واضحة في كثير من
المشاهد السطحية تماما، رغم أن المخرج
مزج التراجيديا بالكوميديا في طرحه لنا
قضية بانث مستهلكة ومكررة في الأفلام
ثابا فيخرج لهم السيار المصغرة التي
تطعمهم (قصة شريفة) ويقع بطة بالرفص
بملي لولي ليخطف على ماهر ليورد
للمرقة معه في (صفقة العمر).

لكن السؤال الذي يطرح نفسه هنا ماذا
أراد المخرج أن يقول لنا؟! أداة
الاحتراف... ربما. إمكانية معالجة
الاحتراف... ربما. إخراج رجل
للمرقة معه في (صفقة العمر).

لكن السؤال الذي يطرح نفسه هنا ماذا
أراد المخرج أن يقول لنا؟! أداة
الاحتراف... ربما. إمكانية معالجة
الاحتراف... ربما. إخراج رجل
للمرقة معه في (صفقة العمر).



تدريج
بسم
أرجو
تدريج
سنوالة

اللوحة الفنية وإبراهيم الجعدي

ان للفن دورا وطنيا وإصفا في خدمة
المجتمع، وإن هناك علاقة وثيقة وهامة بين
الفن والجمهور بين الفنانين وبين المجتمع
ومن الواضح وحتى لو أصر القرن التاسع
عشر على وجه التقريب كان الفن يحمل
علما رسميا ويرتبط بالسلطة سواء
(الكنيسة، الملوك والأمراء الطبقية
الرأسمالية وجهان الدولة). والتي تدافع
عنه وتوجهه وتستفيد منه فطلي سبيل
المثال كان (دايفد) الممثل الشرعي للتمتع
الفرسي من خلال الأكاديمية
الفرنسية التي تأسست عام ١٧٩٣ وتحت
ظل امبراطورية نابليون... توفا من
الزعامة أو التكتونية وبمعنى آخر ان
الفن منذ عصر النهضة قد خضع لرياضات
النفذ المتعمكة به بحث أن ما ينتجه
الفنان يتم بناء على طلب من الفرد أو
مؤسسات تحدد مسبقا مرافقات العمل
الذي تريد فكان هذا الحال ومثل هذه
العلاقات بين المستهلك والفنان الذي هو
المنتج حتى بداية القرن العشرين إذ تغير
الحال وتبدلت العلاقات بينهما، فقد أخذت
اللوحة الفنية تخرج من إطارها التقليدي
المتعارف عليه لتتغير الأوضاع وتقبلت الأمور
التي لم يكن لها مكان في تلك الحقبة
التي كانت تسيطر على السوق الفنية
والمعرضين والمعرضين والمعرضين
ظهور جماعة من تجار الفن كانوا أكثر
أدراكا ووعيا من الجمهور لأهمية أعمالهم
فقد استطاعوا جعل السوق الفنية تأخذ طابع
البورصة وأخذت ترتفع أسعار لوحات
وتجمل لاسار لوحات أخرى. بمعنى أنه
أصبحت هناك أزمة على صعيد الإنتاج
الذي مصدرها النظام الاقتصادي
الرأسمالي الذي حول اللوحة إلى سلعة
تجارية تخضع بقوانينها للمضاربة والاحتكار
وكانت بداية هذه الأزمة عام ١٩١٢ عندما
تعرضت بورصة نيويورك لهبوط طاريء
وجاء أدى مع ذلك إلى هبوط في تسعير
بعض الفنانين في أمريكا مثل في بريتانيا
والتي بيع مجموعاتهم كبيرة من اللوحات
بأسعار منخفضة، ثم استمرت الأزمات
بعد ذلك وارتبطت السوق الفنية بالتقلبات
الاقتصادية ظهرت بشكل متتوفا ومتتوفا
حسب ظروف كل بلد ولوضاها
الاجتماعية والاقتصادية.

أحسان الرياضي

أقلام



انتهيار القمم

كان في شارع الصمت بسير، الشارع
المتن من أحاسيس الأوجاع والصنهي ما
بين ثيابا القلق وسخا، الرصيف كان
الصمت والكون اسامه.

هناك على السدى الأبري الرابية بداية
الشارع بيت مقام الشريعة منه نسمع
بصوت الحب ترجع في حرس التلوتون
نفرع... الصمت يخيم في أرجاء البيت...
الأوجاع تلتهم... الحراس في الطرقات
قانون والشارع قد خد من كل شيء إلا
من ترفينة واحدة تروح... نخفي...
تنهني، وفي مهابة الشارع نخل ما بين ثيابا
القلب نكس حيث يكون السكن وصمت
الصمت... صمت السكون.

كان في طلمات العالم الصمت تائها، كان
يبحث عن الصمت كان ملا ربيع بلا جمال
أبلى فيه الرمن الثياب هذا كأنه في
خريف العمر قد فكر جسمه قبل أن يكر
عمره لقد سحر الصمت عظمه فهو ملا
ربيع... ملا ثياب...!

لا بد أنت يحدث

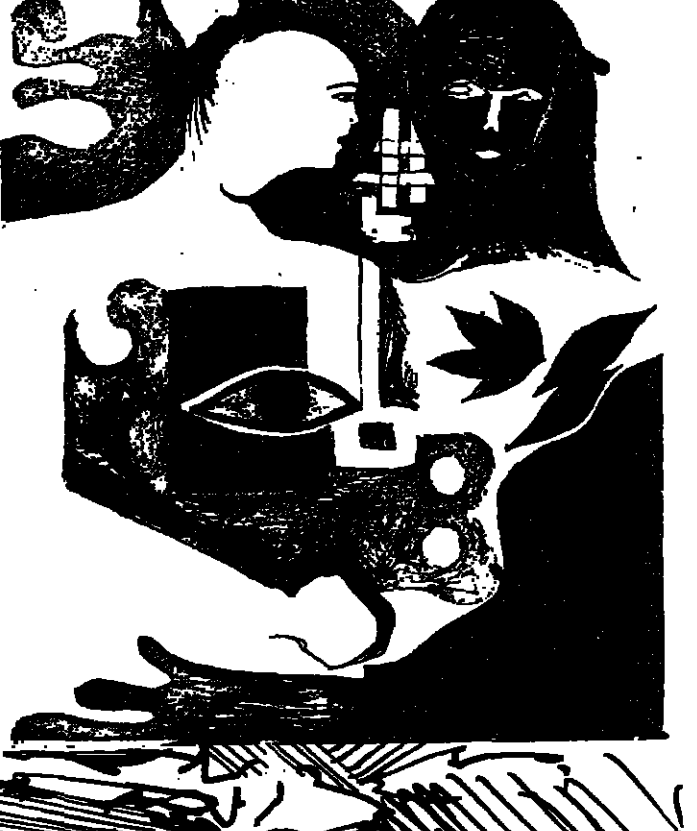
حملت لمتني وخرجت من دري،
ذاها إلى الميناء... لحجز مقعد لي في
السفينة. فأمسدا جزيرة سائلة، تنتظرت
بضع دقائق في قاعة الانتظار إلى أن حان
موعد الرحلة... وسرنا على بركة الله في
عرض البحر... وخلال الرحلة بدت علي
علامات الحزن والكلية... وتغيرت قسما
وجهي... بعد أن كنت نشيطا... عازما أن
أقضي وقتا ممتعا خلال الرحلة. خاصة
والتي لأول مرة أركب السفينة... فاجبت أن
أصعد على ظهر السفينة لملي أصبح...
نشيطا... وقلا صحت بصعوبة... ولم
أجد لحدا سوى فتاة جميلة جدا ولي يدها
حبل كلبها الأسود... حاولت أن أكلها...
بطريقة غير مباشرة وذلك بخف حيات
الكرز على الكلب... رميت حبة أصابته
المصافير التي تظهر مع السفينة وكأنا
نريد السبق... والاسماك التي تنزق من
تحت السفينة بالرغم من هذه المناظر
للمتعة شعرت بالكل... رفقاء شعرت
بشيء قد كسر رجلي... بل شلها فظنرت
أليها بخضب فاذا الكلب اللين يعض
رجلي وكأنه يريد أكلها ففكرت بقره أو
أستعملت أرميته بالبحر أنكله الحينان
وخلال صراعي معه سمعت كلاما رقيقا
أخارجا من حنجرة وكأنها مصفرة بنخبش
الأموس.

عفا سدي اعزني هذا الكلب لي وأنا
أسف بشأنه.

لا أنني أريد الغياب لي صافية حتى
لشري بعض الأجهزة الإلكترونية من
هناك لشركتي وأنا كنت بحاجة إلى جهاز
لهذا عنوان لشركتي... قاطعتني وقتلت.

بكني فهمت ماذا قصد.
رفقاء شعرت بالكل... رفقاء شعرت
بشيء قد كسر رجلي... بل شلها فظنرت
أليها بخضب فاذا الكلب اللين يعض
رجلي وكأنه يريد أكلها ففكرت بقره أو
أستعملت أرميته بالبحر أنكله الحينان
وخلال صراعي معه سمعت كلاما رقيقا
أخارجا من حنجرة وكأنها مصفرة بنخبش
الأموس.

ذكرى ماتت



ما قتت هتافك التي تنصير لما
وحزنا تترادى أمامي، تكتري بقصة من
فخص الجاهلية الأولى قصة قال القدر
فيها كلمته، ونقشت عليها كلمة النهاية،
حيث قتت - سدي - بأضفاء لاسمك
المجربة على هوانها، وما إذا أراك
بأستلهمك ما قتت تداعب حبلوك الهام
البريء.

جئت تكتري - ومومع خطر أخودا
قائلا على وجنتك
بعد غياب

كلمات إخلاص

أريدك لي طول العمر
وبدل حوريت بعد العمر...
أريدك لأرتاح من السهر...
لأرتاح من سهر لي سهر...
أن أعيش الحياة كلها كل...
فأنا أمنت بكن كيش...
يا أم إخلاص... سلمت لروحي...
منك واليك جروحي...
يا نعمة الدنيا... يا روي...
يا مالكة قلبا بين يدك بروج...
وقتي به... اعرف أنك... به مرفقة...
ما كانت لكلمات يوما رسما...
وأن تكون يوما لحنا...
لنت فرق كل الكلمات وصفا...
للوكة الصافي المريب... احنا...

أليك وحفك... أعيش
أليك تشو الطيور...
أليك الكون دور...
أليك تنتفع الزهور...
أليك الشمس تبت...
أليك غنى الغنابيل...
منك يعلم كل حبيب
أخلاص بين رعبا
حيي نبع بلا نهاية
روحي أصبحت عندك أمانة
لا أريد إلا أليك ودوده
قلبك ما أتانا... تلت...
الدنيا كانت بلا أمل...
يسير الزمن ويسير الزمن
نعم الأيام دون حزن
غدا الغداني دون لحن
تسمية تلك الحيات...
وكلها كن...

الحل الأميبالة

لتجيت لاسك واليون يوكي
ودفنت جرحي في نعيم هراك
لأن من أنا حتى أحيى مدينا
خلف الهوم أعم في نواك
لا تبدي فقلت أصبح شاردا
في نية يفر شعاع ضواك

يا زهرة الإخلاص في روض الهوى
محيبت بنور الله كالأنوار
ما لت إلا وردة مرفوعة
في روض قبي ولعيمي ترفيع

مصطفى أبو السمك

